



## Culture / Arts & Spectacles

# Histoires d'A

**Sa longue carrière, influente et récompensée, reste méconnue du grand public.**

**Alors que sort son nouvel album, *Eléor*, L'Express passe en revue ce que l'on sait, ou pas, de Dominique A.**

### On le sait

#### ***Eléor* est son dixième album**

Des textes d'auteur lettré sur l'ailleurs et les vies complexes. Une voix fiévreuse et frémissante. Des musiques sombres et lyriques. En neuf albums, Dominique A a imposé son empreinte, et le nouveau, *Eléor*, propose à son tour une collection de chansons nomades qui naviguent du nord du Danemark aux plaines du Canada, en passant par les terres de la Nouvelle-Zélande. « L'idée du voyage, des lieux, des noms propres est habituelle, chez moi, rappelle-t-il. Sauf que cette fois-ci j'ai souhaité insister davantage encore sur cette inspiration. »

Parmi les morceaux intrigants, le portrait d'une femme aux « mains zébrées comme au couteau » de Central Otago – une région néo-zélandaise : « A partir de la musicalité du mot s'est inventée une de ces histoires un peu abscones, dont je suis spécialiste. » Quant au titre *Cap Farvel* [le suicide de deux amants], il a jailli après l'écoute de *Papaoutai*, de Stromae. « J'ai utilisé les mêmes pulsations zouk, mais en les détournant à ma façon. Si mon propos reste monolithique, sinon noir, au moins désabusé, mes compositions sont d'un format plus classique. Plus douces aussi. » Mais le Dominique pop aux airs désormais souriants ne renie pas le A tourmenté d'hier.

### On le sait moins

#### **Son premier disque remonte à 1989**

Encore étudiant en lettres à Nantes, il autoproduit à 21 ans un 45-tours, *Ephémérides*, qu'il envoie ici et là, et

même à Barbara. Son premier 33-tours, *Un disque sourd* (1991), enregistré chez lui avec des rythmiques de charentaises et pressé à 150 exemplaires, le lance dans le milieu rock indé. Où il va longtemps rester. Car Dominique A trace au cours de deux décennies une route à la marge, célébrée cependant, en 2013, par la Victoire du meilleur interprète masculin. « Je n'ai jamais cédé aux modes, j'ai toujours essayé d'opérer des dialogues entre mes disques, d'aller vers mes fantasmes musicaux, de la simple boîte à rythmes à l'orchestre symphonique, tout en étant cohérent avec moi-même. » Quitte à se tenir au bord de la reconnaissance populaire. « Les Victoires ont décollé mon image de second couteau, dit-il. Je suis un chanteur du milieu comme il existe des films du milieu. »

### On ne le sait pas

#### **Il a été le chef de file de la chanson minimaliste**

Cette vague de chanteurs, un peu austères, le visage pâle et le col roulé – Mathieu Boogaerts, Philippe Katerine, Silvain Vanot... – a émergé au milieu des années 1990 en prônant le dénuelement musical et le français dans le texte. « Pour la plupart, nous paraissions asexués et fragiles comme des brindilles : on n'aurait pas parié deux ans sur notre carrière... Mais l'espace était dégagé, on répondait à une attente, le public s'est agrégé. » Son style vacille alors entre les Clash et Barbara. Rive gauche, versant rock. Il forme avec Philippe Katerine le groupe fugace et agité les



Linda, qui parodie Jean-Louis Murat. La consécration underground vient en 1995, quand *Les Inrockuptibles* le mettent à la Une, sous le titre « La chanson française dont vous n'aurez pas honte ». « Au début, j'ai un peu lutté contre cette étiquette, c'était presque devenu un problème. Finalement, je me suis senti de plus en plus lié à la chanson française, dont la marque est la tristesse et la mélancolie. »

### On le sait moins

#### C'est un artiste qui en a influencé d'autres

Pour Vincent Delerm, Jeanne Cherhal, Albin de la Simone, Cali, Arman Méliès ou Joseph D'Anvers, il a décomplexé la chanson et montré une voie. Mais Dominique A n'a pas seulement inspiré une cohorte de chanteurs. En 2004, des écrivains, dont Olivier Adam, Brigitte Giraud, Chloé Delaume et Arnaud Cathrine, ont imaginé des nouvelles à partir des chansons de son CD *Tout sera comme avant*. « Nos mondes et nos thèmes se côtoient, la fascination est mutuelle. » Le chanteur est aussi le personnage principal d'une bande dessinée intitulée *J'aurai ta peau Dominique A*, de Le Gouëfflec et Balez (2013). « Ils ont relevé un vrai challenge, car je suis intrigue policière. Me découvrir en héros de bédé, moi qui en suis fan, a été ma médaille des Arts et des Lettres. » Lui-même a publié plusieurs livres brefs sous son nom, Dominique Ané.

### On ne le sait pas

#### Un punk sommeille en lui

Nommé comme révélation masculine aux Victoires de la musique, en 1995, il transforme les paroles de son minitube *Twenty-Two Bar*, pour tacler l'assistance en direct : « A la télévision française, je chantais, et devant moi, les gens

dormaient. » « Je ne voulais pas être un phénomène, insiste-t-il, je ne le suis d'ailleurs pas devenu. » Katerine raconte que Dominique A et lui se sont aspergés le torse de vodka après un concert, avant de se lécher mutuellement. « Il a un peu exagéré », minimise A en riant. En revanche, c'est avéré, Dominique a dansé nu dans une chapelle près de Rennes, en 1999, lors d'une performance gothique. « J'étais alors dans une période de radicalité, avec la volonté de faire exploser tous les cadres. »

### On le sait

#### C'est un parolier recherché

Ses textes ont été chantés par Jane Birkin, Joseph D'Anvers, Jean Guidoni, Etienne Daho. Et, plus étonnant, Calogero s'est imposé comme l'un de ses interprètes privilégiés, inscrivant du coup Dominique A dans la variété populaire. « Ecrire pour lui était l'occasion d'échapper à mon jansénisme musical. Une façon, aussi, d'être jugé sur mon travail et non sur ce que je parais être. » Maître Bashung avait sollicité A pour son ultime disque, *Bleu pétrole*, et enregistré *Immortels*, un morceau signé de lui, en plusieurs versions. Il n'en a finalement gardé aucune. « Je n'ai jamais eu d'explication, regrette Dominique A. Le texte avait peut-être une résonance trop douloureuse avec son état physique. » Le chanteur a finalement repris ses *Immortels* sur son propre disque *La Musique* (2009). Un mot qui le résume tout à fait. ● G. M.

**Eléor.** (Cinq7/Wagram Music). Au Grand Rex, Paris (1<sup>re</sup>), le 26 mai. Et en tournée.

Livre : **Regarder l'océan**, par Dominique Ané. Stock, le 15 avril.



J.-P. GUILLOTEAU/L'EXPRESS

**MULTIPLE** Dominique A.,  
chanteur, parolier,  
écrivain et... personnage de BD.